

Het laarzenpad van de pastor

In stilte struinen op Kaageiland

Door Nadine Mussert
In het Leidsch Dagblad, 18 september 2007

Route: Zie tekst, er is geen uitgezette route
Stappen: Circa 8000
Afstand: Ongeveer 5 km
Parkeren: Op parkeerplaats Buitenkaag aan Leidsemeerstraat
Bankjes: Picknickplaats bij stiltecentrum De Stal aan de Julianalaan op Kaageiland
Start: veerpont Buitenkaag - Kaag

Verslaggevers van het Leidsch Dagblad ontdekken al wandelend de charme van de Rijn- en Veenstreek. Vandaag de aflevering: een rondje laarzenpad over Kaageiland

De eerste trip naar Kaageiland is voor velen verbazingwekkend: met een veerpont (te voet retour voor €0,80 cent) nog geen dertig meter Ringvaart oversteken naar een eiland. „Je krijgt hier echt een vakantiegevoel”, hoor ik vaak. Dat vakantiegevoel is er voor mij niet meer bij. Kaageiland is vrijwel de normaalste zaak van de wereld aangezien ik dagelijks de pont op en af rij.

Toch loop ook ik deze wandeling voor de eerste keer. Het eiland is sinds kort namelijk verrijkt met stiltecentrum ‘De Stal’ van pastor Kees van Lent. Aan Julianalaan 13a - waar je vanzelf komt door vanaf de veerpont rechts aan te houden en het eiland op te lopen – prijkt de gerestaureerde boerderij tegenover een picknickplaats en zwemstrandje. Dit plekje met uitzicht over de Kagerplas bewaar ik voor later. Ik ga de weg in linksaf langs het stiltecentrum. Van Lent stelt zijn weg beschikbaar om wandelend via het nog niet aangegeven laarzenpad te genieten van de rust in de uitgestrekte weilanden van het eiland. De pastor heeft verderop langs de verharde weg een eilandje gecreëerd dat op een vlot aan een touw te bereiken is. Het heeft de naam Patmos gekregen naar het Griekse eiland waar Johannes de Evangelist het boek Openbaring geschreven zou hebben tijdens zijn gevangenschap daar.

Je vervolgt de verharde weg over een brug met een rood-witte reling. Na het voetbalveld ga je rechtsaf het schelpenpad op met links een sloot. Aan het eind van het schelpenpad ga je een hek door het weiland in. Hier loopt geen pad meer en kan het drassig zijn. Je volgt de sloot bijna een kilometer het weiland in. Hazen schieten hier voor me uit, als ze op de vlucht

zijn kunnen ze een snelheid van 75 kilometer per uur halen.

Halverwege het weiland zie ik de Kaagemolen, Buurtermolen en Lijkermolen 1 in rij staan. Een beeld waar Van Lent mij van te voren al op had gewezen. Later hoor ik van molenaar Jan Verhaar dat hij vroeger wel meer dan dertig molens kon tellen. Inmiddels staan er gebouwen en bomen tussen en ontdekken we er een stuk minder.

Aan het eind van het rechte stuk, kun je niet anders dan met de sloot mee naar rechts waar je een hek door gaat. Hierna meteen links over een dam heen en met je rug naar de molen en de sloot aan je linkerhand verder lopen tot je niet verder kunt. Hier klim je rechts bij de boomrand een hek over, de dijk op. Vandaag zorgt de harde wind dat het water af en toe de kant op klotst. Verderop hoor je de wind door de wieken van de molen fluiten. Voor de rest is het rustig en stil op dit met wilgen, netels en boterbloem begroeide dijkje. Aan het eind ervan kom je weer een hek door en loop je over de dijk tot langs de molen. Als de wieken draaien, moet molenaar Jan Verhaar in de buurt zijn. Hij kent deze plek uit zijn jeugd.

„Ik ging vaak met mijn vader mee die molenaar was. Dus ik heb er wel wat mee”, legt hij uit. „Ik vind het leuk om het hier in stand te houden.” Hij vindt het bovendien erg leuk er over te vertellen en als hij er is, is een rondleiding geen probleem. Zo zit ik even later in de heen en weer schuddende top van de molen. Na het uitstapje naar boven loop ik met de sloot aan mijn linkerhand terug naar de dam waar ik eerder overheen gekomen was en neem dezelfde weg door het weiland terug naar het stiltecentrum. Vanaf daar via de weg het eiland opwandelen is zeker nog de moeite waard. De terugrit gaat weer via de veerpont.

Ik ben verbaasd: mijn eigen dorp heeft mij zo net toch nog weten te verrassen door het voor elkaar te krijgen dat ik er anderhalf uur heb rondgestruind.